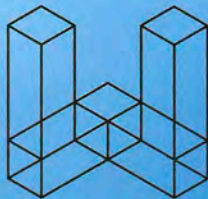


BRICK

14



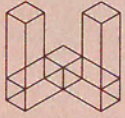
Award-winning
International
Brick Architecture

Ausgezeichnete
Ziegelarchitektur
International



RUSAN ARHITEKTURA


Lumenart – House of Light



Wienerberger
Special Prize Winner



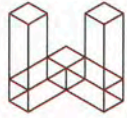
Andrija Rusan

 www.brickaward.com

Wir haben Ziegel verwendet, da es ein natürliches und robustes Material ist, das unsere Anforderungen komplett erfüllt.

We used brick for the structure because it's a natural and robust material that meets all of our requirements.





Wienerberger
Special Prize Winner

ARCHITECTS
Rusan arhitektura
Zagreb, Croatia

PROJECT
Lumenart-House of Light

LOCATION
Pula, Croatia

CONSTRUCTION PERIOD
2005-2012

BUILDING'S PURPOSE
Company headquarters

USABLE FLOOR AREA
665m²

CLIENT
Dean Skira, Lumenart

BRICK TYPE
Clay blocks



Blick auf kroatischen Firmensitz Lumenart: ein einfacher Kubus auf einem Sockel mit Ziegelwänden, innen und außen verkleidet
View of Lumenart's Croatian headquarters: a simple cube on a plinth with walls of clay blocks, clad on the inside and outside

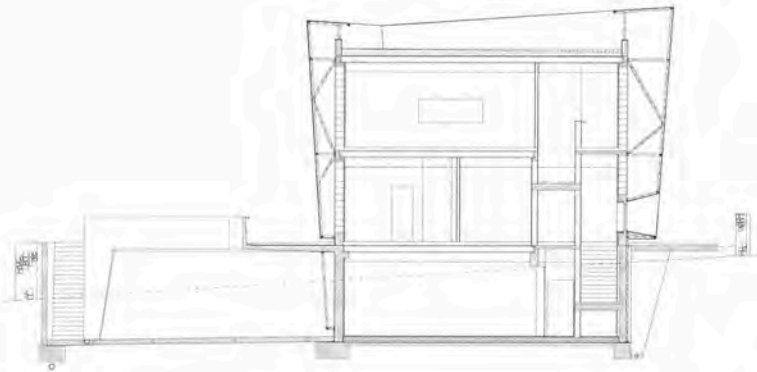
Der strahlend weiße Bau überrascht an der ausgedehnten Küstenstraße namens Veruda. Hier, unweit vom Hafen in Pula, inmitten von Wohnbauten aus dem ehemaligen Jugoslawien, Marine-Kasernen, historistischen Villen, Weingärten, Pinien und Schilf, hat Dean Skira seinen Firmensitz in exzentrischer Kristallform umgesetzt. Skira ist Lichtdesigner und Bauherr von Lumenart, führendes Lichtunternehmen in Kroatien und innovatives Laboratorium für Lichtdesign in der Architektur und im urbanen Raum. Das künftige Gebäude sollte seine Unternehmensphilosophie und langjährige Erfahrung mit Licht und Architektur reflektieren, aber auch seinem nicht wenig anspruchsvollen Charakter genügen, der sich im Gebäude mit einer klaren Raumaufteilung und lichtdurchfluteten Räumen manifestiert. Weiß ist die Außenhaut, und weiß sind seine Innenräume. Ideal für Projektionen jeder Art. Nur Skiras Büro mit Blick auf den Schilfteppich und Yachthafen ist leicht abgedunkelt.

C
R
O
A
T
I
A

On the long eccentric coastal Veruda Road, the bright white building is a surprising sight. Here, not far from the harbour of Pula, in the midst of apartment blocks from former Yugoslavia, naval barracks, historicist villas, vineyards, pines and reeds, Dean Skira has placed his company headquarters, eccentrically shaped like a crystal. Skira is a lighting designer and head of Lumenart, the leading lighting company in Croatia and an innovative laboratory for lighting design in architecture and urban spaces. The building was to reflect his company philosophy and long years of experience with light and architecture, but also meet his exacting demands by featuring clear spatial arrangements and rooms bathed in light. The outer skin is white, as are the interiors. Ideal for projections of all kinds. Only Skira's office, overlooking the reeds and the marina, is subtly dimmed.

Lumenart – House of Light

Even if it is a simple cube on a plinth, a functional building in the sense of a container of clay blocks, clad inside and out, Lumenart is a striking building. The building core of brick is the structure for the inner and outer shell, both of them autonomous elements. In Croatia, building with brick has enjoyed a long tradition. The material creates a healthier indoor climate than concrete does. Architect Andrija Rusan, too, built his first house out of clay blocks, with his own hands.



Schnitt
Section

Lumenart ist ein augenfälliges Gebäude, wiewohl ein einfacher Kubus auf einem Sockel, ein Nutzbau im Sinne von Gehäuse aus Ziegel, innen und außen verkleidet. Der Gebäudekern aus Ziegel ist das Gerüst für die innere und äußere Hülle, beide sind autonome Elemente. Bauen mit Ziegel hat in Kroatien eine lange Tradition. Der Ziegel schafft ein gesünderes Raumklima als Beton es vermag. Auch Architekt Andrija Rusan hat sein erstes Haus mit eigenen Händen aus Ziegel gebaut.

Skira hatte alle Pläne für den Gebäudekern und die Innenarchitektur. Nun fehlte der Entwurf für die Gebäudehülle. Also wurde Rusan aus Zagreb gerufen, mit dem Skira schon seit Jahren zusammenarbeitet. Kreatives Arbeiten verbindet die engen Freunde. Die extravagante Form entstand auf einer Fähre in Dalmatien. Spontan. Skira und Rusan tauschten sich lebhaft auf der Überfahrt von Split nach Hvar aus. In einem Restaurant zeichnete Rusan dann wenig später seine Idee auf eine gelbe Serviette. Innerhalb weniger Minuten war die Skizze mit der Kristallform gemacht. Die Zeichnung hätte auch anders aussehen können, doch beide waren glücklich mit dieser Form, die den Nerv von Skiras ästhetischen Ansprüchen traf und Rusan zum Quasi-Modenschöpfer eines Kleids für „eine wahre Frau“ werden ließ. Wild, kantig und exzentrisch, das Kleid einer Diva. Lumenart zählt zweifelsohne zu Rusans Lieblingsprojekten.

Die Kristallform zeigt auf, wie Rusan Architektur bestmöglich lebt: mit Freude an eine (Bau-)Aufgabe heranzugehen und kreative Lösungen durch Inspiration und mit größtmöglicher Freiheit zu schaffen. Die Idee in die geforderten geometrischen Formen zu bringen, war nicht einfach, ist beiden dennoch gelungen. Licht ist Sinnbild für Energie. Mit Lumenart entsteht der Eindruck, dass hier die physikalischen Eigenschaften der Lichtbrechung mit einer streng geometrischen Anordnung der Strukturen – Kern/Kubus und Außenhaut/Kristall – umgesetzt worden sind, quasi gezoomt. Eine wilde Diva für einen exzentrischen Bauherrn und innovativen Lichtdesigner.

Skira had all the plans for the building core and the interior design finished; all he needed was the design of the building shell. So he called Rusan, a Zagreb-based architect with whom he has worked for years. The close friends are bound by their common love of creative work. The extravagant shape was born spontaneously on a ferry in Dalmatia. Travelling from Split to Hvar, Skira and Rusan had a lively debate. In a restaurant soon afterwards, Rusan sketched his idea on a yellow serviette. The drawing with the crystal shape was done in minutes. It could have looked any number of ways, but both men were happy with this particular form, which touched the nerve of Skira's aesthetic demands and saw Rusan turned into a sort of couturier. Wild, angled and eccentric, his design was a gown for “a true woman”, a dress for a diva. Rusan now counts Lumenart among his favourite projects.

The crystal form demonstrates Rusan's architectural philosophy of approaching a (constructional) task with relish, and generating creative solutions through inspiration and the greatest possible artistic freedom. To turn the idea into the required geometric shapes was not easy, but the friends pulled it off. Light is a metaphor for energy. Lumenart suggests that the physical characteristics of light refraction have been made manifest and have been virtually magnified in a strictly geometric arrangement of structures – core/cube and skin/crystal. This wild diva plays homage to an eccentric client and an innovative lighting designer.



Lumenart mit Lichtprojektionen von Bauherr und Lichtdesigner Dean Skira
Light projections by the client, lighting designer Dean Skira, illuminate the building.