

CALLWEY

brick '08

DIE BESTE ZIEGELARCHITEKTUR

THE VERY BEST BRICK ARCHITECTURE

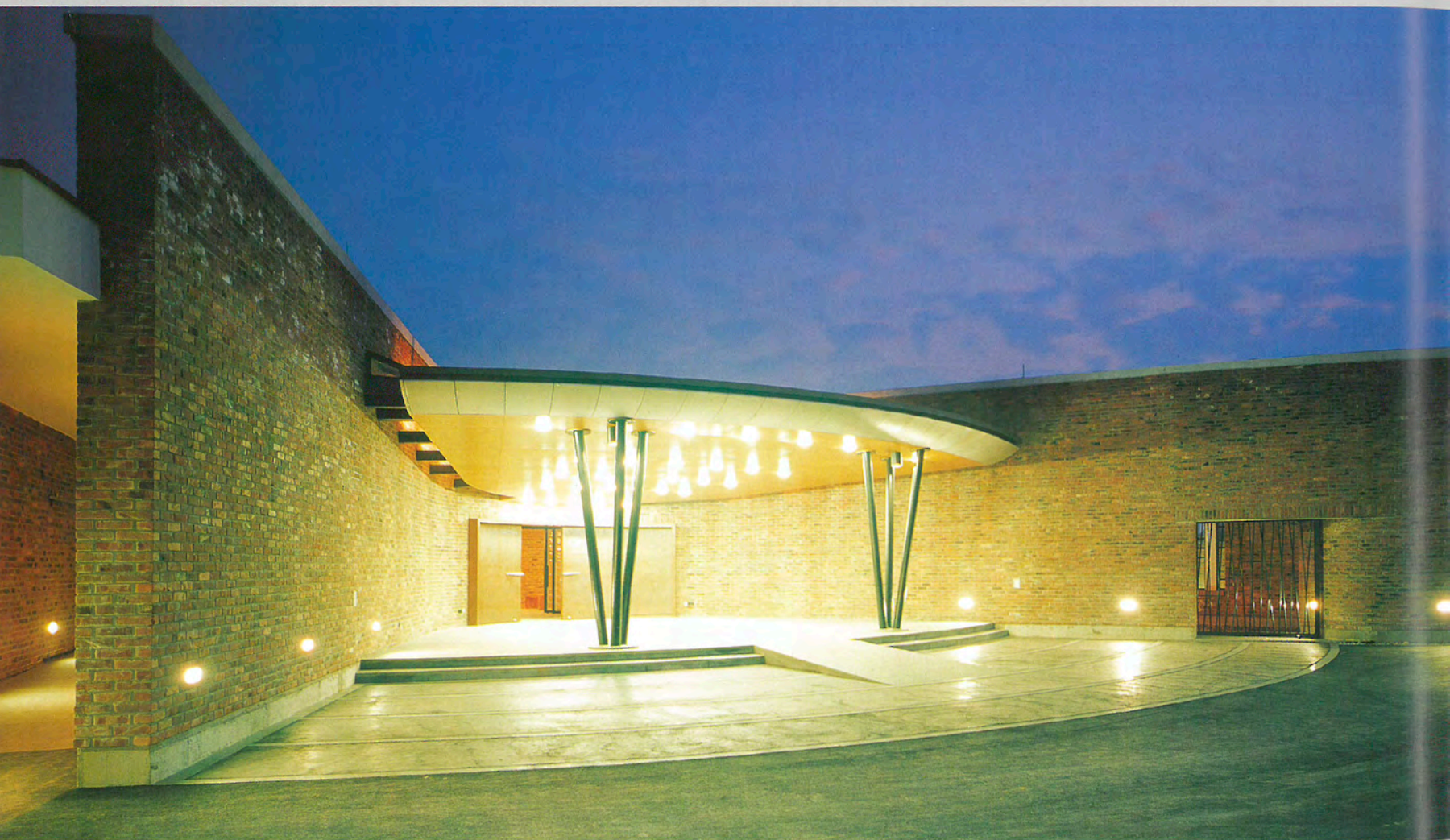
LES PLUS BELLES REALISATIONS DE L'ARCHITECTURE EN BRIQUES

LA MIGLIORE ARCHITETTURA REALIZZATA IN LATERIZIO

Brick Award 2008

Friedhof: Raum der Wege

Cemetery: Floor of Paths



Da in Požega, einer Stadt in Kroatien mit 20.000 Einwohnern und Sitz einer katholischen Diözese, die Kapazitäten der bestehenden Friedhöfe erschöpft und Erweiterungen nicht möglich waren, wurde am südlichen Stadtrand ein neues Bestattungsareal erschlossen. Es wird räumlich durch gerade und wellenförmige Ziegelmauern umgrenzt, die sich gegenüber der freien Fläche ringsum schützend und offen zugleich darbieten.

Ursprünglich war beabsichtigt, lediglich eine Mauer zu errichten, die den Bereich des neuen Friedhofs von der Straße abtrennen sollte. Später wurden die Architekten Snježana Jakopčić und Andrija Rusan jedoch gebeten, ein Gesamtkonzept für alle Gebäude, die Teil der Friedhofsanlage sind, zu entwickeln. Das Thema der Mauer ist dabei dennoch das Leitmotiv des Projekts geblieben.

In einem offenen, funktionalen System definieren bis zu 6 Meter hohe Mauern den „Raum der Wege“, denn sie ermöglichen Bestattungszeremonien, die ein nach außen getragenes Ritual ebenso wie eine intime Form der Trauer zulassen. Die Wahl des Materials – Ziegel – entspricht dem Baumaterial, das in dieser Region Tradition hat und üblicherweise verwendet wird. Eine vollkommen gerade, 200 Meter lange Mauerlinie begrenzt den Friedhofsbereich, der im Süden entlang der Straße verläuft. Das System der frei stehenden Mauern erlaubt verschiedene Erschließungen; der Hauptzugang jedoch wird durch ein schwarzes Eisentor zwischen der Friedhofsmauer und dem Westflügel eines parabelförmigen Gebäudes kenntlich gemacht. An den Ostteil grenzt ein von der Straße aus direkt erreichbarer Parkplatz, der durch die hohe Mauer des Hauses abgeschirmt wird. Den Raum zwischen der parabelförmigen Außenwand und dem Westflügel des Gebäudes markiert ein großes, vorne abgerundetes Schutzdach, das von zwei 3-gliedrigen Stützen getragen wird. Darunter öffnen breite Kupfertüren auf einen Korridor mit Glasdach, der unmittelbar zu drei Aufbahrungsräumen führt. Ein weiterer Weg, der vom Hauptfriedhofsgebäude getrennt ist, verläuft neben der Mauer und führt direkt in den verglasten Gang. Über diesen funktional nicht definierten Freiraum, mit einem Kiesboden auf der Innenseite der parabelförmigen Gebäudegrenze, kann man sich abseits vom Publikum allein dem Verstorbenen nähern.

Direkt neben dem Schutzdach befindet sich für religiöse Zwecke – d.h. sowohl katholische als auch orthodoxe Bestattungsriten – eine Kapelle, deren Grundriss ebenfalls parabelförmig gestaltet ist. Klar abgegrenzte Bänke und der Altar sind aus Eichenholz gefertigt, ebenso wie die Säulenelemente auf beiden Seiten des Innenraums. Der vollständig verglaste Eingang sowie die Fensteröffnungen in den Seitenwänden lassen viel Tageslicht einfallen. Durch eine Deckenöffnung über dem Altar gelangt zusätzliches Licht in den kleinen Kapellenraum, dessen Außenflügel mit einem rechteckigen Glockenturm abschließt. Im hinteren Teil des Gebäudes befinden sich Büros für die katholischen und orthodoxen Priester und deren Mitarbeiter.

Snježana Jakopčić und Andrija Rusan



Grundriss.
Ground floor plan

Since the capacity of the existing cemeteries in Požega, a city in Croatia of 20,000 inhabitants and the seat of a Catholic diocese, has been exhausted and it is not possible to make any extensions, a new burial ground has been opened in the plain on the southern edge of the city. It is defined by a spatial form made of straight and undulating brick walls, thus being protected and yet open in free landscape at the same time.

The initial intention was to build just a wall which would separate the new cemetery's area from the road, but later on, architects Snježana Jakopčić and Andrija Rusan were asked to develop an overall concept for all buildings forming part of the cemetery. Nevertheless, the wall theme remained the leitmotif of the project.

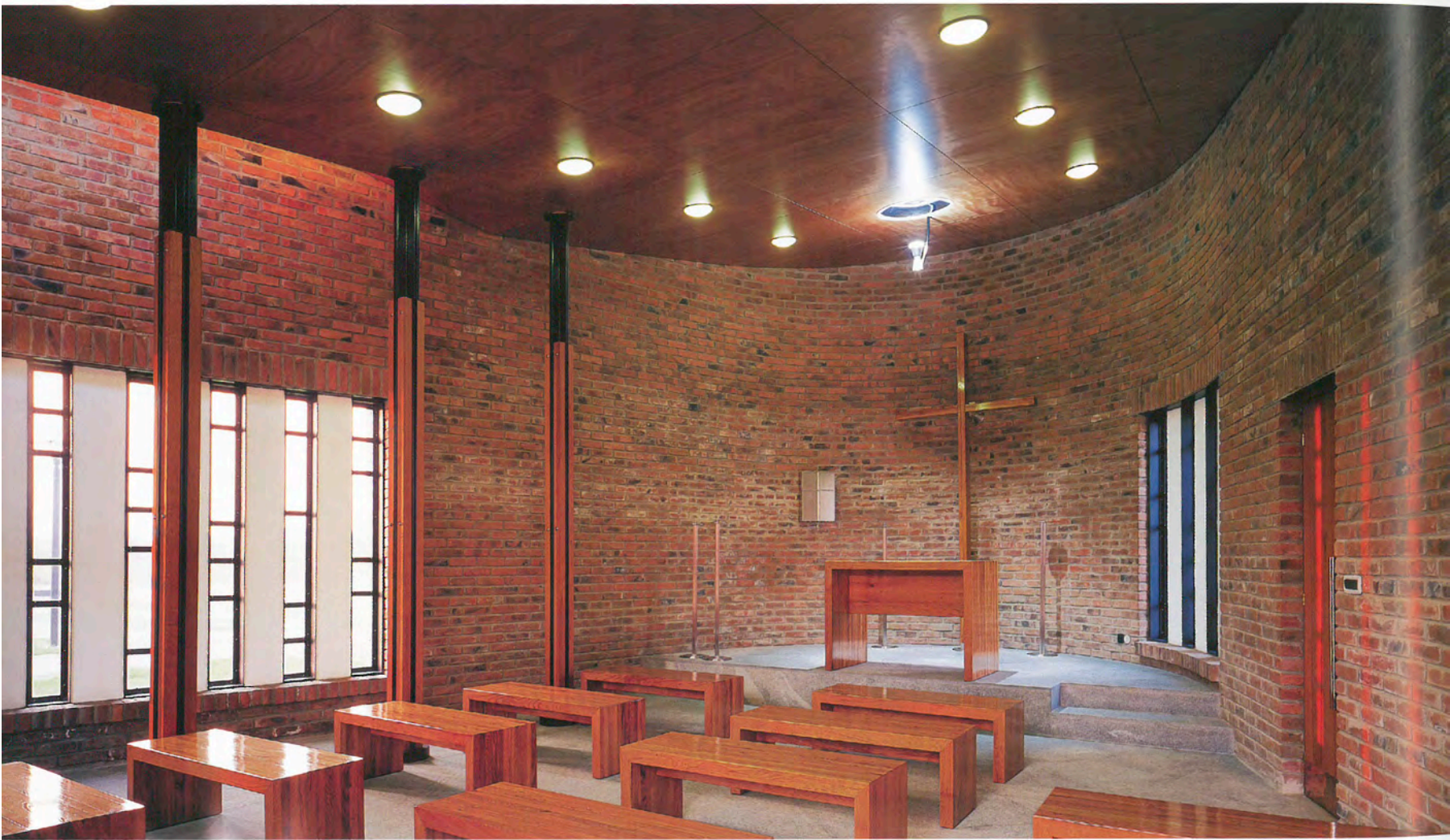
In an open functional system, walls of up to 6 metres in height define the "space of paths" in that they enable funeral ceremonies which permit an outwardly visible ritual as much as an intimate form of mourning. The choice of material – brick – is that construction material which has a tradition and is commonly used in this region. A completely straight line of wall 200 metres in length demarcates the cemetery area facing the road on the southern edge. The system of free-standing walls allows various access points, but the main access road is marked by the black iron gate standing between the cemetery wall and the west wing of a building of parabolic form. At its eastern end is a parking lot accessible directly from the road and shielded by the high wall of the building. The space between parabolic external wall and the west wing of the building is marked by a large canopy with a curved front edge, supported by two triple columns. Underneath, wide copper doors open up into a corridor with a glass roof, which leads directly to three chambers for biars. Another path, separated from the main cemetery building, runs along the wall and leads directly into the glazed corridor. This functionally undefined free space with a gravel floor on the inner side of the parabolic border of the building enables us to come close to the deceased alone, away from the public.

Right next to the canopy there is the chapel for religious purposes – i.e. both Catholic and Orthodox funeral rites – which is also parabolic in its layout. Clearly delineated benches and the altar are made of oak, as are the column elements on both sides of the interior. The full glazed entrance and window openings in the side walls let in plenty of daylight. A skylight above the altar allows additional light into the small chapel space, whose outer wing is connected to a rectangular bell tower. In the back part of the building there are offices for the Catholic and Orthodox priests and their staff.

Snježana Jakopčić und Andrija Rusan



ARCHITEKTEN ARCHITECTS
Snježana Jakopčić und Andrija Rusan
PROJEKT PROJECT
Friedhof Cemetery of "Christ the King"
STANDORT PROJECT LOCATION
Praulje, Požega Croatia
FERTIGSTELLUNG COMPLETION DATE
2006
BAUZEIT CONSTRUCTION PERIOD
5 Jahre 5 years
NUTZUNG BUILDING'S PURPOSE
Friedhof Cemetery
NUTZFLÄCHE USABLE FLOOR AREA
1.200 m² 1,200 m²
BAUHERR BUILDING CONTRACTOR
Stadt Požega City of Požega
ZIEGELVERWENDUNG BRICK TYPE
Sichtziegel Facing brick



Die parabelförmige Gestalt des Gebäudes wiederholt sich im Grundriss der Kapelle.
The parabolic shape of the building is repeated in the layout of the chapel.



Über die verglaste Deckenöffnung gelangt Tageslicht auf Altar und Bänke aus slawischer Eiche.
Daylight reaches the altar and pews of Slavonic oak through the glazed ceiling opening.

